

20/20

# Ein Sommernachtstraum.

TIMPANI **In E. H.**

Allegro di molto.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Ouverture.

The musical score consists of ten staves of music for the timpani part. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics (mf, ff, ppp, off), and articulation marks. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score, including measure numbers (e.g., 56, 64, 73, 90, 166, 197, 214, 231, 238, 260, 283, 306), dynamic markings (mf, ff, ppp, off), and other notes. A large handwritten 'ff' is visible in the lower right quadrant. The score concludes with a double bar line and the number 13.



2/21 #1

# TIMPANI.

**In G.D.**  
**Scherzo.**

**Allegro vivace.**

Nº 1. *Viol.* 124

24 A 24 B 21 C 23 D 22 E 10

11 12 13 14

7 F 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6 G 5

6 **In C.** 2

27 I 11

4 K 2 1 2 3 4

5 42

7 L 16 M 19 20 21 22

1

1

0 16 P 1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 4

Q 17 1

He Geist! Wo geht die Reise hin? *attacca*

**È lo stesso tempo.**

Nº 2. **Allegro vivace.**

2 2 6 4 5 7 3

7 7 44 16

Hier meine Königin.  
O macht er sich davon!

Denn Zank erhebt sich,  
weil ich länger hier.

**In D.A.**

Rund um die Erde  
zieh ich einen Gürtel  
in viermal zehn Minuten.

und er dich will gewinnen.

auf eures  
Knechtes Treu  
*attacca*

**In D.A.**  
**Lied mit Chor.**  
 Allegro ma non troppo.

**TIMPANI.**

Nº 3. **A 27 B 10**

An Eure Dienste dann,  
 und lasst mich ruhn!

*ppp*

12 **5 4** Fl. **11 12 13 14** *ppp*

4 3 3 3 4

Nº 4. 5 *tacet.* **To 61**

**In D**  
 Allegro

Nº 6. **6 6 6** **6As** *ritard.* **3 2**

erinnert sich.

**Tempo Allegro.** **3 6 8** **10 6E** **Cut #**

Motte! Spinnweb!  
 Naugvoller Geist,

**Allegro molto.** **5 4 6 1** **Tempo.** **10 6**

diesen hier **6D** **6E** **To 6E** **hülffreich sei.**

**Langer Dialog.** **Andante.** **Allegro molto come I**

Sei schnell vor allen Dingen.  
 Wir können dies vor Tage  
 noch vollbringen.

*pp* *dim.* *tacet*

Nº 7. *tacet.* **To #4**

**In E**  
**Andante.** **Allegro molto.** **Cou moto tranquillo.** **Allegromolto.**

Nº 8. **3 4 10 2 2**

Erstini Musik!

der Lerche  
 Morgensang.

Schweigend und auch  
 den Schatten hin!

**Cor.** **12** **ff** **Gefheiss die Jäger sie  
 mit ihren Hörnern wecken.** **To #9**

sticks  
 for #11  
 under  
**#5**

**In C.G.**  
**Hochzeitmarsch.**  
 Allegro vivace.

Nº 9. **Trombe**

**1 4 1 tr 1 tr 1 tr 1 tr 1 tr 1 4**

**2 1 tr 1 tr 1 tr 1 tr 2 1 tr 1 tr** **Ar** **1**

**6 4 3 B tr 1 tr 1**

TIMPANI.

Measures 1-16 of the Timpani part. The score includes trills (tr) and dynamics such as *p* and *ff*. Bar numbers 3, 7, and 16 are indicated. There are handwritten annotations including an upward-pointing arrow at the beginning and a large 'X' over the end of the section.

Allegro comodo.

Der Prolog ist fertig. Lass ihn kommen.

Nº 10. Musical notation for the first staff of the section, featuring a treble clef and various rhythmic patterns.

Erzählen, wenn ihr wollt,  
In wohl gereimten Zeilen.

Nun todt, todt,  
todt, todt, todt!

Handwritten notes: "to mit FAST?"

Marcia funebre.

Andante comodo.

10B Musical notation for the first staff of the funeral march, starting with a piano (*p*) dynamic.

Acht todt ist  
er, o Noth!

Adel, Adel, Adel!

Nº 11

dim.

In F.H.

Allegro di molto.

#6 Nº 11. Musical notation for the first staff of the section, starting with a forte (*ff*) dynamic. Includes bar numbers 2, 6, 7, and 12.

Musical notation for the second staff of the section, featuring dynamics like *ff* and *sf*.

Musical notation for the third staff of the section, including dynamics like *sf* and *ff*.

ff mit Spiel und  
Lustbarkeit.  
allacca

exc.

TIMPANI.

In E. H.

Allegro vivace come 1.

Nº 12

tr 10 tr 2 A tr 1 tr 1 tr 2 dim.

Den Flur zu fegen  
blank und weiss.

Finale.  
Allegro di molto.

f 1 2 pp

Singt nach meiner Lieder Weise,  
Singt und segnet diesen Ort!

7 pp

2 A 1 pp

2 pp 57 Sopt. 58 59 B pp

Segnet diesen

1 2 3 4 sempre pp

5 6 C 1 2 3 4 5 pp

6 6 Un poco ritard. B 3 pp

Elfen schwärmt  
im Haus umher!

die Natur mit  
Feindes Händen.

Tempo I. Allegro molto.

B 10 2 C pp

thun nicht ein  
Händ ge hor u.

Prefft mich in  
der Dämmerung!

Soverchisset  
auf Kobolds  
Ehren

Begrüsst uns mit  
gezognen Händen!

#7

